

# Timez

№ 4. 19 июля 2007 г.

Timez — повremени!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Слон в посудной лавке
- Потехе час
- Делу время
- и другое ...

## СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ

Спустя четыре года летняя школа снова проходит в Пущино. Нельзя сказать, что нас ждали с распростертыми объятиями, двапростертыми объятиями или хотя бы полупростертыми объятиями. Строго говоря, вообще нельзя сказать, что нас ждали.

За прошедшие четыре года коммунальное хозяйство города пришло в полный упадок. В одной школе начисто снесло крышу, в другой не осталось ни одного целого окна. Ряд других учебных заведений, не дожидаясь, пока на их головы свалится небесная кара в виде лопнувшей трубы, обвалившейся штукатурки или хотя бы цунами, также отказали нам в помещении.

В преподавательском коллективе всерьез рассматривались экзотические варианты проведения Школы: вообще не выходить из общежития и проводить проекты в жилых комнатах. Наиболее радикально настроенные преподаватели предлагали запретить выходить из комнат (это, по их мнению, решило бы проблему неравномерного распределения школьников по проектам). Мгновенно сформировавшееся оппозиционное крыло внесло контрпредложение: запретить входить в комнаты, а еще лучше – в общежитие. Перспектива провести Школу в палатках на берегу Оки многим казалась заманчивой, но обнаруженный на предполагаемом месте проживания след комара — величиной с десятикопеечную монету — быстро отрезвил самых решительных сторонников единения с природой.

Проблема разрешилась чудесным образом: оказалось, что нас готова приютить художественная школа. Помещение как нельзя лучше подходит для занятий: повсюду расположены картины и витрины со скульптурами, призванные повышать культурный уровень участников Школы. Говорят, что часть выставленных работ выполнена преподавателями. Ходят упорные слухи о картине пера А.В. Березина, которая хранилась в отдельной комнате с новейшей системой сигнализации. Свидетельства очевидцев противоречивы: одни утверждают, что картина называется “Апофеоз отбоя” и изображен на ней холл четвертого этажа в 23 часа 15 минут. Другие, полностью сходясь с первыми в том, что нарисовано на картине, говорят, что картина называется “Не ждали”. Так или иначе, все сходятся в одном: незадолго до начала Школы картина исчезла.

Редакция  $\exists$  начала журналистское расследование. Мы надеемся, что в ближайших номерах появятся сенсационные подробности этого громкого дела. Если вам что-то известно о судьбе картины звоните по телефону 322-223-322.

ПОТЕХЕ ЧАС

*Красота: среди бегущих  
Первых нет и отстающих  
Бег на месте общепримирующий  
В. Высоцкий*

Никогда еще дух соперничества во время вечерних мероприятий не был так силен. Команды готовы буквально зубами вырывать из рук преподавателей листы с заданиями. Страшно подумать, к каким последствиям могло бы привести объявление результатов игры на линейке, но, слава богу, сразу после завершения каждой игры результаты засекречиваются. Правительственные службы готовятся к массовым вспышкам протеста через 20 лет, когда срок давности истечет и доступ к архивам будет открыт.

Во время вечернего чая жизнь кипит вокруг шахматных досок. Судя по накалу страстей играют не в шведские, а в итальянские шахматы. Ощущение того, что мы находимся неподалеку от Рима, усиливается еще и тем, что за соседним столом мирные жители безуспешно пытаются найти последнего оставшегося в живых мафиози, угрожая ему тем, что если он не выдаст себя, его выберут человеком дня.

## ДЕЛУ ВРЕМЯ

*Познание бесконечности требует бесконечного времени,  
а потому работай - не работай — все едино.*

*А. и Б. Стругацкие, “Первый день второй рабочей недели начинается  
в четвертый день первой рабочей недели”.*

**“Теория чисел”** занимается изучением закономерностей в различных числовых последовательностях. Наиболее интересные результаты получены для последовательности Фибоначчи: на восьмой минуте участники проекта предлагают включить компьютеры, на тринадцатой — установить на них Quake. К двадцать первой минуте разговор, наконец, переходит на обсуждение математики, но уже на тридцать четвертой минуте все вспоминают, что скоро должен быть второй завтрак (хотя до него остается еще 55 минут).

**“Неописуемая речь”** занимается описанием неописуемого. Точнее – различий между письменным и устным неописуемым. Несмотря на кажущуюся сложность задачи участники проекта полны оптимизма. После того как описание неописуемого будет закончено они планируют назвать неназываемое, купить неподкупное, сбить несбывшееся и послушать непослушное.

**“Математическая физика”** традиционно имеет дело с материями недоступными для понимания простых смертных. Единственным открытым для широкой общественности результатом на сегодняшний день является абстрактная картина из красных и синих линий. При взгляде на нее дух захватывает от одной только мысли, какие глубины теоретической физики скрываются в ней.

Тонкое искусство **“моддинга”** оказалось уделом избранных. Доступ на проект открыт только истинным мастерам бисероплетения, сенсеям аэрографии и джедаям вырезания лобзиком. Менее удачливые падаваны разбрелись по другим проектам, где и сидят, с тоской вспоминая светлый кабинет, в самой середине которого, подобно айсбергу или алтарю, воздвигнутому в честь могущественного когда-то, но забытого ныне бога, возвышался системный блок.

## ВРЕМЯ ДОРОГИ

*“Уберите к черту эти веревки!”*

М.

В выходной день слоны, повинувшись сформировавшемуся за годы стадному инстинкту, потянулись в поход. Оказалось, что на месте их ждал не только обед (ради которого, собственно, они и преодолевали огромное расстояние), но и натянутые неизвестными злоумышленниками веревки. Расчет их оказался верен: мало кто оказался способен перебороть искушение и пройти мимо. Особенный ажиотаж вызвала натянутая чуть поодаль “вэшка”, которая на этот раз напоминала своим видом не латинскую букву V, а какой-то сложный китайский иероглиф, означающий, по всей видимости, что-то вроде “Ну куда ты лезешь, полез один такой!”

К счастью, затея злоумышленников не удалась, и все слоны преодолели полосу препятствий без серьезных потерь (по крайней мере контроль четности рук и ног их не выявил). Дальше все пошло по годами отработанному плану: еда, купание, бадминтон и картошка. Безмятежную радость играющих омрачали только мысли о предстоящем пути назад. Дорога и вправду оказалась непростой. Путники изнывали от жары и возносили мольбы небу, дабы солнце хотя бы на несколько минут прекратило испускать свои иссушающие лучи, а еще лучше — дабы приехал автобус и отвез всех в общежитие. Ни того, ни другого не случилось. Временами, измученным путникам казалось, что на горизонте появилась “Людмила”, но всякий раз, когда они подходили ближе, оказывалось, что это Руслан или того хуже — говорящая голова.

Наконец, пройдя мимо заправочной станции (смертельно раненного кота спасет только глоток бензина, you know), колонна пилигримов вошла в город. Трудно сказать, случалось ли жителям видеть более душещипательное зрелище. Дойдя до кафе изголодавшиеся путники бросились к столам, и здесь мы прерываем свой рассказ, чтобы не утомлять читателя перечислением того, что было съедено ими.

### Редакция }

Главный редактор - СЛОН

Отв. ред. вып. А.В. ^ В.А.

Сдано в набор 18.07.2007 в 22:09

Подписано в печать 18.07.2007 в 23:30